

PROYECTO: BIBLIOTECA VIAJERA
“LEE, PIENSA, TRANSFORMA”



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CATALINA DE SIENA
ÁREA DE HUMANIDADES
LENGUA CASTELLANA
2026

1. DATOS DE LA INSTITUCIÓN:

Nombre de la Institución: SANTA CATALINA DE SIENA

Dirección: Calle 1 N°29-300

Teléfonos: 3541437

Correo electrónico: ie.santacatalina@medellin.gov.co

Municipio: Medellín

Comuna: 14

Núcleo: 932

Número de Directivos docentes: 2

Número de docentes de la Institución: 18

Número de personal administrativo: 3

Número de estudiantes: ____

TITULO DEL PROYECTO
BIBLIOTECA VIAJERA
“LEE, PIENSA, TRANSFORMA”

1. MARCO CONTEXTUAL

1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN

CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ESCOLAR

La Institución Educativa Santa Catalina de Siena se encuentra ubicada en la comuna 14 del Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, en el barrio El Poblado, sector El Naranjal, específicamente en la calle 1 N. 29-300, Loma de los Parra, Medellín, Antioquia, Colombia. Esta institución cuenta con una población estudiantil diversa desde el punto de vista socioeconómico, cultural y geográfico.

Para el año lectivo 2026, la Institución Educativa Santa Catalina de Siena cuenta con ____ estudiantes matriculados, distribuidos en los niveles de educación primaria, básica secundaria y media técnica, quienes participan activamente en los procesos formativos propuestos por la institución.

Los estudiantes provienen principalmente de distintos sectores del barrio El Poblado, entre los que se destacan El Garabato, La Chacona, La Y – La Virgen, San Lucas, La Visitación, El Tesoro, Loma de los González, Vizcaya, Ciudad del Río y Las Palmas, entre otros. De igual manera, un grupo reducido de estudiantes procede de otras comunas de la ciudad de Medellín y de municipios cercanos como La América, Buenos Aires, Belén y Envigado, lo que contribuye a la heterogeneidad de la comunidad educativa.

SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA

En relación con la composición socioeconómica, la mayoría de los estudiantes pertenecen a los estratos 1, 2 y 3, lo que evidencia que gran parte de la población escolar proviene de sectores de ingresos bajos y medios. No obstante, la institución también acoge un número menor de estudiantes de los estratos 5 y 6, lo que refleja la diversidad propia del sector donde se encuentra ubicada.

Esta pluralidad socioeconómica y cultural convierte a la Institución Educativa Santa Catalina de Siena en un espacio de integración y equidad educativa, donde se promueve la convivencia entre estudiantes de diferentes contextos. Asimismo, se fortalecen valores como el respeto, la inclusión, la solidaridad y el trabajo colaborativo, favoreciendo la participación en proyectos comunitarios y enriqueciendo la experiencia formativa. Todo ello contribuye a preparar a los estudiantes para interactuar de manera responsable y respetuosa en una sociedad diversa, multicultural y globalizada.

SECTORES DE PROCEDENCIA DE LOS ESTUDIANTES, POBLACIÓN EN CONDICIÓN DE DESPLAZAMIENTO Y POBLACIÓN PERTENECIENTE A GRUPOS ÉTNICOS

La población estudiantil de la Institución Educativa Santa Catalina de Siena proviene mayoritariamente de la comuna 14, barrio El Poblado, sector donde se localiza el establecimiento educativo en la calle 1 N.º 29-300, Loma de los Parra.

Dentro de este sector, los estudiantes residen en barrios como El Garabato, La Chacona, La Y – La Virgen, San Lucas, La Visitación, El Tesoro, Loma de los González y Las Palmas. Aunque la comuna 14 es reconocida por albergar sectores de altos ingresos, también presenta zonas con altos niveles de vulnerabilidad social, donde habitan muchas de las familias de los estudiantes.

Adicionalmente, la institución cuenta con un grupo significativo de niños, niñas y adolescentes de nacionalidad venezolana que han llegado a la ciudad en condición de migrantes, como consecuencia de la situación política, social y económica de su país de origen. Estas familias enfrentan diversas dificultades relacionadas con el acceso al empleo,

la estabilidad habitacional y los servicios de salud, situaciones que inciden directamente en el bienestar integral y el desempeño académico de los estudiantes.

Es importante señalar que, en la actualidad, la institución no cuenta con estudiantes pertenecientes a comunidades afrodescendientes ni indígenas, lo cual constituye una particularidad dentro de la caracterización de su población escolar.

Otro grupo relevante dentro de la comunidad educativa está conformado por aproximadamente 30 niños provenientes del Hogar La Casita de Nicolás, un refugio que acoge a niños huérfanos o en condición de alta vulnerabilidad. Muchos de ellos presentan dificultades a nivel social, personal, emocional, de salud y de salud mental, y algunos cuentan con diagnósticos que inciden en su desarrollo académico y en su proceso de integración al aula regular. La atención a esta población representa un reto significativo para los docentes, quienes deben implementar estrategias pedagógicas diferenciadas y contar con el acompañamiento de equipos interdisciplinarios que permitan brindar una atención integral y pertinente.

En síntesis, la diversidad de la población estudiantil de la Institución Educativa Santa Catalina de Siena plantea tanto desafíos como oportunidades para la construcción de un ambiente escolar inclusivo, equitativo y respetuoso, en el cual cada estudiante pueda desarrollar su potencial, independientemente de sus condiciones sociales, económicas o personales.

2. ANTECEDENTES

Para los estudiantes de la Institución Educativa Santa Catalina de Siena, sin lugar a dudas, la lectura es una actividad importantísima e indispensable para la vida, es el eje central de todo el proceso educativo. Reconocen que a través de ella se adquiere conocimiento, cultura general, información, se enriquece el vocabulario, se mejora la expresión verbal y se aprende a escribir mejor.

Además, desarrolla la capacidad intelectual, estimula la imaginación, y acrecienta el horizonte del pensamiento.

Es decir, la lectura juega un papel fundamental en todos los procesos y escenarios de la vida, porque va en relación con el sujeto que se construye, se reconstruye y se configura a partir de ella.

Pero ante la pregunta ¿te gusta leer?, los estudiantes manifiestan un alto porcentaje de apatía con la lectura y los que leen, lo hacen por obligación, para cumplir con una serie de trabajos como consultas y tareas de la institución.

Carecen del gusto por la lectura, les falta motivación y están bloqueados al hacerlo porque ésta ha sido impuesta, las lecturas han sido seleccionadas por otro que desconoce sus gustos y sus intereses. Por ello, la lectura se convierte en un acto pasivo, aburrido y estresante. Es una carga para el estudiante tenerse que leer un libro de literatura en determinado tiempo y para responder una serie de interrogantes que lo hagan merecedor de aprobar la materia.

La lectura desde esta perspectiva adquiere de entrada el carácter de norma.

Al igual que respetar al compañero, no tirar basura al piso o hablar en clase, la lectura en las instituciones educativas se ha convertido en una norma más. “hay que leer”, “lea”, “tiene que leerse este libro” son algunos de los enunciados que se escuchan en la cotidianidad del contexto educativo.

Por su parte, la juventud cruza por una etapa en donde se busca hacer la transgresión de todo aquello que sea norma y la lectura no es la excepción. Si la norma es leer, la posición del joven adolescente es no leer, me refiero aquí a la lectura cuyo soporte es un libro, no en cuanto a la lectura audiovisual que hace parte de otra reflexión.

Observemos que el adolescente está en un proceso de formación de valores teniendo como referente principal el anti-valor y además a partir de ello, se está configurando como sujeto. Por lo tanto, se está configurando hoy en las instituciones educativas un sujeto no-lector.

A lo anterior se le suma, que en el momento actual no se hace atractivo visitar la biblioteca, para el presente caso, la biblioteca institucional, y esto se refleja en el número cada vez más reducido de visitantes, adicional a ésto las múltiples ofertas que hacen los medios digitales, hacen que los estudiantes prefieran consultar una biblioteca digital que una presencial, es por ésto que se hace necesario que la biblioteca llegue al aula, sensibilice, se muestre con otro rostro más cercano y atractivo para los estudiantes con el nombre del biblioteca viajera. Volver al libro impreso como estrategia en donde el viaje a través de las palabras, el disfrute y la lectura en voz alta se haga protagonista en el aula de clase.

Por otro lado, involucrar a todos los docentes de las diferentes áreas, padres de familia, y comunidad en general para que sean parte activa del proyecto de promoción y fomento a la lectura es una tarea inminente que a través de la biblioteca viajera se hace un reto con más viabilidad porque se está acercando la biblioteca a sus contextos cotidianos.

Observemos los siguientes resultados de la encuesta realizada por el DANE sobre hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia que nos sirve para contextualizar la importancia del proyecto para la población de estudiantes de la I.E. Santa Catalina de Siena.

- ✓ Promedio de libros leídos al año es de 2.4% libros por persona.
- ✓ Promedio de horas semanales dedicadas a la lectura de 1.74%.
- ✓ La población que más lee está comprendida entre los 18 a los 24 años, mientras la que menos lee está comprendida entre los 56 años o más.
- ✓ Aquellos que poseen un mayor grado de formación son quienes han leído el mayor número de libros durante el último año.
- ✓ Las personas mayores de 12 años que asistieron a instituciones educativas privadas leyeron 6.5 libros en el último año, mientras las que asistieron a instituciones educativas públicas leyeron 5.2 libros en el mismo periodo.

- ✓ Las personas que leyeron libros durante el último año, el 48% lo hicieron con libros propios, el 7% con libros de propiedad de bibliotecas y el 19% con libros prestados particulares.
- ✓ De los lectores habituales de libros, el 17% tienen en su hogar 1 y 10 libros, el 19% de 11 a 25 libros, el 24% entre 25 a 50 libros, el 18% entre 51 a 100 libros, el 20% más de 100 libros, y el 1% afirma no leer.
- ✓ El 32% de la población en edad de trabajar no son lectores habituales.
- ✓ Los colombianos manifiestan que no se leen libros, el 40.1% por falta de hábito, 6% por falta de ejemplo, el 22.6% por falta de tiempo, el 16% por falta de dinero, el 12.5% porque prefiere leer periódicos, revistas o internet y el 1.7% por falta de bibliotecas.
- ✓ El promedio de lectura habitual es de media hora diaria, este mismo, leyó en promedio 3.6 libros al año en cifra baja en contraste con el promedio con países europeos que es de 14.7 libros al año.
- ✓ El 23% asiste a las bibliotecas. El 66% son escolares entre los 12 y 17 años, seguidos por universitarios con el 37% de asistencia. Esto quiere decir que los jóvenes van a bibliotecas para hacer tareas o dar cumplimiento a pautas educativas y no el placer y gusto de leer.

3. JUSTIFICACIÓN

Como lo plantea Miguel de Zubiría Samper, la lectura es el puerto por el cual ingresa la mayor parte del conocimiento, es la puerta cognitiva privilegiada. Las demás rutas orales- por ejemplo, a través de los medios masivos de comunicación- solo permiten el ingreso de un determinado conocimiento del gigantesco almacenado en la escritura y aún plantea Zubiría que en la Universidad prácticamente ningún conocimiento se puede transmitir por vía oral y de allí en adelante la lectura se convierte en el medio exclusivo para acceder a los conocimientos complejos.

Por lo tanto, lectura y rendimiento académico van de la mano, si hay unos buenos procesos de lectura esto incide directamente en la aprehensión del conocimiento impartido y por lo tanto de unos resultados académicos óptimos.

Pero más allá del acto de leer, está el nivel de dificultad del texto y la estrategia que imparta el docente, ya que como se planteará más adelante, hay textos sencillos y otros complejos que de acuerdo al nivel, la estrategia para acceder a él cambia. De lo que se trata es que el alumno adquiera las herramientas suficientes para acceder a cualquier tipo de texto, sin caer en la pésima interpretación y apatía por el mismo acto lector.

En este sentido, resulta interesante formularse la siguiente pregunta, ¿Qué estrategias de lectura se deben diseñar e implementar para mejorar crear hábitos de lectura en la Institución Educativa Santa Catalina de Siena?

4. OBJETIVO GENERAL

1. Promover hábitos de lectura a través de la estrategia “Biblioteca viajera”, como instrumento que permita a la Institución Educativa Santa Catalina de Siena fomentar en los estudiantes la cultura de la lectura y con ello contribuir a generar una postura crítica y reflexiva más consciente frente a las problemáticas que presenta el mundo y cómo estas impactan su cotidianidad de manera inminente.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Impulsar estrategias de promoción y fomento de la lectura en el aula de clase a través de la biblioteca viajera.
2. Formar lectores competentes, críticos y autónomos para asumir una postura frente al mundo.
3. Fortalecer la expresión oral y escrita como factores de comunicación e intercomunicación.
4. Involucrar a todos los docentes de las diferentes áreas, padres de familia, y comunidad en general para que sean parte activa del proyecto de promoción y fomento a la lectura.
5. Incrementar los hábitos de lectura en los estudiantes con el fin de fin de mejorar la comprensión de lectura y la producción textual.

5. ¿PARA QUÉ SIRVE EL PLAN LECTOR DE LA BIBLIOTECA VIAJERA?

El plan de lectura de la Biblioteca Viajera tiene como propósito principal fomentar el hábito de la lectura entre estudiantes, en los niveles de preescolar, educación básica (primaria o secundaria) y media, a través de una experiencia accesible, flexible y atractiva. Aquí te explico sus funciones principales:

1. Promover la lectura en el aula y en casa

- Permite a los estudiantes un acercamiento directo e intencionado con el libro en el aula de clase.
- Permite que los estudiantes lleven libros a sus hogares para leer con sus familias o de manera individual.
- Esto fortalece el vínculo entre la escuela y la familia, y convierte la lectura en una actividad compartida.

2. Ampliar el acceso a materiales de lectura

- La Biblioteca Viajera lleva libros a lugares donde no siempre hay bibliotecas escolares bien equipadas.
- Los acervos suelen incluir literatura infantil, cuentos, leyendas, poesía y textos informativos adecuados a la edad.

3. Desarrollar competencias lectoras

- A través de actividades planificadas (lecturas guiadas, reflexiones, producciones escritas), se mejora la comprensión lectora, el vocabulario y la expresión oral y escrita.

4. Fomentar la autonomía lectora

- Los estudiantes pueden elegir los libros que desean leer, lo que favorece su motivación e interés personal por la lectura.

5. Crear una cultura lectora en la institución.

- El plan integra la lectura como una práctica habitual dentro del aula y más allá de ella, ayudando a que los libros se conviertan en parte del entorno cotidiano de los niños, niñas y adolescentes.

5. MARCO TEÓRICO

Marco conceptual:

Para muchos autores, leer parece ser una actividad sencilla si reducimos el concepto de lectura al acto de decodificación de símbolos lingüísticos o el paso de signos gráficos a sonoros. Cuando logramos hacer este desciframiento desde los primeros años de escuela lo que se ha logrado hacer es la adquisición del sistema de códigos de la lengua y aunque es un paso importantísimo, todavía no se puede hablar de lectura, pues leer es un proceso complejo de construcción de significado a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector.

Miguel de Zubiría Samper (1995) plantea seis tipos de lectura, la primera tiene que ver con lo que se mencionó en el párrafo anterior: Una lectura fonética en la cual se asocia cada letra con su correspondiente sonido y aunque se considera relevante y fundamental en la democratización del conocimiento no es suficiente. Desde el punto de vista técnico, plantea Zubiría, que leer fonéticamente, consiste en procesos neuropsicológicos secuenciales muy rápidos, donde se suceden en cadena ciclos perceptuales analítico-sintético.

En un segundo plano, plantea la lectura de decodificación primaria, en donde para el autor comienza lo que se llama comúnmente “comprensión de lectura” y la considera adecuada, pues decodificar primeramente un texto es convertir, traducir, decodificar, interpretar sus términos sueltos en conceptos, término a término, uno a uno, este es para Zubiría (1995, 93) el primer eslabón en la comprensión de un texto.

En un tercer plano, encontramos la decodificación secundaria, en donde en lugar de conceptos aislados, el lenguaje expresa pensamientos o proposiciones, los cuales vienen contenidos en frases, que se consideran unidades mínimas del lenguaje significativo (Zubiría, 1995,145).

Un cuarto eslabón, es la decodificación terciaria, en donde ya disponiendo de las frases traducidas a pensamientos o proposiciones, lo que continúa es encontrar las proposiciones verdaderamente significantes, las macro proposiciones y descubrir las relaciones mediante las cuales se reúnen las ideas principales en un todo (Zubiría, 1995, 193).

Una quinta lectura sería la categorial, aunque Zubiría plantea que entre la decodificación terciaria y la categorial hay un gran abismo, por ello, plantea la lectura precategorial, como

enlace entre la una y la otra. Aquí, después de haberse identificado las proposiciones e ideas principales, el conjunto de esas proposiciones forma una estructura argumentativa. Aquí hay algunas proposiciones que parten de una idea y derivan otras. El conjunto de estas proposiciones da lugar a una estructura derivada en los textos y a partir de esto se puede hablar de una estructura argumental-derivativa. En esta lectura precategorial, es importante identificar la tesis y los argumentos que la sustentan y las derivadas de donde puede salir la tesis (Zubiría, 1996, 23).

Unida a esta se encuentra la lectura categorial, en la cual, una vez consolidadas las destrezas lectoras precategoriales enunciadas en el párrafo anterior, se trabajan aquí ensayos más extensos y complejos en su estructura.

En el último nivel se encuentra la lectura meta-textual, se busca comparar o hacer corresponder el sistema de ideas representadas por el texto con otros sistemas de ideas. Este tipo de lectura ha de desentrañar los vínculos que ligan la estructura semántica textual a otros sistemas externos de ideas, como bien puede ser la sociedad, el autor y otros textos escritos por el autor o por otros autores. En otras palabras, lo que se busca con este tipo de lectura, es explicar contextualmente la obra, apelando a la sociedad de la cual es reflejo, el autor quien es su gestor o las otras obras en las cuales se enmarca. Aquí las circunstancias socioculturales de la obra y del individuo están cruzadas por el análisis crítico.

En palabras de Jorge Orlando Melo (2000) el aprendizaje de una lectura se hace, en términos de competencia pragmática, a los seis o siete años de edad. Pero el dominio real de la capacidad de manejar un sistema conceptual amplio y de disfrutar de un texto como literatura depende, en gran parte, de que la lectura se haga un hábito inconsciente y muy eficiente.

Para Godman (1999) leer es comprender, es el proceso de obtener sentido a partir de lo impreso, para conocer el pensamiento del otro. Es también aprender a ser libres en la medida en que aceptemos o rechazamos el pensamiento del autor.

Estanislao Zuleta (1995) anota que Nietzsche rechaza toda concepción naturalista o instrumentalista de la lectura: Leer no es recibir, consumir o adquirir. Dice que lo que tenemos ante nosotros no es un mensaje en el que un autor nos informa por medio de palabras sus experiencias, sentimientos, pensamientos o conocimientos sobre el mundo; y

previstos del código común- el idioma – procuramos averiguar sobre lo que el autor nos quiere decir.

Por ello, para Zuleta leer es trabajar y esto quiere decir que no hay un tal código común al que hayan sido traducidas las significaciones que luego vamos a descifrar. Afirma que el texto produce su propio código por las relaciones que establece entre sus signos; genera un lenguaje interior en relación de afinidad, diferencia y contradicción con otros lenguajes. El trabajo consiste según Zuleta en determinar el valor que el texto asigna a cada uno de sus términos, valor que puede estar en contradicción con el que posee el mismo término en otros textos.

Ling Yutang (1991) en el texto “El arte de leer” dice que la lectura o el goce de los libros ha sido considerada siempre entre los encantos de una vida culta y envidiada por quienes se conceden cada vez este privilegio. Compara la diferencia entre la vida de un hombre que lee y uno que no lee. Dice que el hombre que no tiene la costumbre de leer está apresado en un mundo inmediato con respecto al tiempo y al espacio. Su vida cae en una rutina fija, está limitado al contacto y a la conversación de unos cuantos amigos y conocidos y solo ve lo que ocurre en su vecindad inmediata. Plantea que no hay forma de escapar de esa prisión a menos que tome en sus manos un libro y entre en un mundo diferente y se encuentre conducido y transportado a un país y época diferente.

Miguel de Zubiría (1996) dice que la ciencia neurolingüística confirma que leer, que la aparente y simple lectura, pone en funcionamiento y requiere de la presencia efectiva de un número superior a once habilidades intelectuales diferentes.

Es decir, que el acto de leer está estrechamente relacionado con el desarrollo del pensamiento. Pensamiento y lectura van de la mano en relación con los procesos del intelecto. Se tiene mayor capacidad de análisis y más y mejores habilidades en la medida en que se tiene más experiencia como lector.

Para Bruno Bettelheim (1998) leer atrae los aspectos más elevados y primordiales de la mente, involucra simultáneamente al id, al ego y al superego, o sea a toda nuestra personalidad. Considera que hay dos maneras diferentes de experimentar la lectura, la primera como algo de gran valor práctico e importante si se quiere progresar en la vida o como fuente de conocimiento ilimitado y de las más conmovedoras experiencias estéticas.

Felipe Alliende y Mabel Condemarín (1986) afirman que a la lectura se le pueden asignar dos funciones relacionadas con lo cognoscitivo, lo afectivo y lo activo, es decir, con los tres

ámbitos de la realización personal. Hay, sin embargo, otra función de la lectura no menos importante que las anteriores: Su función social. Es un hecho que hay una fuerte correlación entre los hábitos de lectura de un pueblo y de su desarrollo material y social. Además, anotan que las personas que no leen tienden a ser rígidas en sus ideas y acciones y a guiar sus vidas y su trabajo por lo que se trasmite directamente, pues la persona que lee abre su mundo. Por último, certifican que el hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al cambio, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar principios científicos y técnicos.

Daniel Cassany (1998) dice que “la lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura”, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita. A través de la lectura de estos textos el individuo aprende gramática, los mecanismos de cohesión y las reglas de coherencia textual que necesita para escribir”.

Leer significa comprender, interpretar e interactuar con el texto. Es descifrar significados implícitos, es establecer relaciones con otros textos, Es ir en busca de sentidos. Es un proceso semiótico complejo que requiere de interpretación, análisis y crítica. Es un proceso esencialmente lingüístico y cognitivo ya que está determinado por el pensamiento y el lenguaje.

Se rastrea en los autores que han venido trabajando el tema, un concepto de lectura en relación con una búsqueda, más no como una imposición, como la posibilidad de acceder a la tradición, al legado de conocimientos que nos ha dejado otros.

Para Luis B. Peña (2004) la lectura es un hecho cultural y social que está en constante proceso de cambio, mutación, transformación. No solo cambian los modos en que los textos se producen, se reproducen y se socializan, sino que también cambian los contextos en los que se leen e interpretan las obras escritas, al igual que las necesidades, motivaciones e intereses del lector. Para Peña (2004, 26) Todos estos cambios han permitido que la cultura se haya enriquecido y transformado.

El cambio de formato va directamente relacionado a la forma como se lee, a la misma postura y actitud del acto lector. Peña reconoce el libro tradicional como símbolo por excelencia de los más altos valores de la cultura occidental cuya memoria ha preservado por siglos. Anota que el hipertexto rompe con la estructura del libro tradicional, ya no

obedece a nexos jerárquicos, sino asociativos. Plantea que el hipertexto puede cambiar el rumbo de la lectura (peña, 2004,26), es decir que ahora el lector puede escoger múltiples trayectos, de acuerdo con sus preguntas, intereses y motivaciones, en lugar de un único itinerario trazado por el autor en el libro tradicional.

La lectura en formato híper textual o electrónico como otros lo llaman, es fragmentada, acelerada y discontinua; la del libro es continua y temporal.

En este sentido el lector cibernauta tiene más libertad, en tanto se le permite elegir rumbos y destinos en el proceso de la lectura, le permite incluso, como lo plantea Peña (2004) cierta complicidad entre el lector y el autor, permitiéndole modificar el texto y hasta escribir un texto paralelo.

Peña (2004,28) cita a Barthes en el sentido en que éste último plantea que el objetivo de la obra literaria consiste en hacer del lector no un consumidor, sino un productor de texto, y el formato electrónico lo permite.

Con relación a lo anterior se evidencia un lector con nuevos retos, nuevas formas de culturizarse y de aprehender el conocimiento y en sí todos lo concerniente a la cultura, involucrando sonidos, imágenes y palabras que lo pone en ventaja y lejanía frente al lector de antaño.

Para Fabio Jurado, “leer es comprender e interpretar enunciados, sean estos lingüísticos o de cualquier otra forma de expresión. Los enunciados son representaciones del sentido, o de la significación, que deben su existencia a quien los produce y a quien los interpreta (2004,23).

Plantea aprender a hacer uso de los códigos que determinada ciencia utiliza, ya que “aprender a comprender y a usar los códigos de una disciplina es aprender a leer esos códigos y es aprender a hablar y a escribir con ellos”. (2004,25)

Javier Navarro (1979, 83) nos advierte en su artículo “lectura y literatura” en no sacralizar a la lectura. Dice que a la lectura hay que pensarla en relación con lo que se lee, con la calidad de las obras leídas. La lectura no es algo por sí misma bueno, ni una actividad santificadora.

Puede ser incluso un medio de alienación más, como la televisión o cualquiera de los medios masivos de comunicación.

6. MARCO LEGAL:

El marco legal del presente proyecto está sustentado, en primer lugar, en los lineamientos curriculares de lengua castellana, documento emitido por el Ministerio de Educación Nacional, dando cumplimiento al artículo 78 de la ley 115 de 1994 en donde se concibe el currículo como “un conjunto de criterios, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local”:

En segundo lugar, nos basamos en el proyecto de lectura y bibliotecas del Ministerio de cultura, proyecto que busca ampliar las posibilidades de los colombianos para acceder a la información y al conocimiento y preservar y conocer su memoria. Este proyecto tiene su sustento en la Constitución Política de Colombia 1991, el Decreto 909 de 1963, el Decreto 2150 de 1995, el Decreto 358 de 2000, la Ley 1a. del 26 de marzo de 1834 (Ley de Depósito Legal), la Ley 44 de 1993, la Ley 460 de 1995, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), la Ley 1185 de 2008 y el Plan Decenal de Educación.

8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias que se utilizarán para promocionar y fomentar la lectura en nuestra institución a través del proyecto de la biblioteca viajera son las siguientes:

1. Establecimiento de un ambiente de lectura en el aula por medio de un rincón de lectura que se va a ir nutriendo poco a poco con recursos propios y donaciones.
2. Decoración Temática: Establecer carteles, frases inspiradoras sobre la lectura y exposiciones de libros para motivar a los alumnos.

3. Ofrece libros de diferentes géneros (narrativa, poesía, teatro, no ficción) para atender a los diversos intereses de los estudiantes.

4. Lecturas conectadas con contenidos: Selección de textos que se relacionen con los temas que se están trabajando en clase, lo que facilitará la comprensión y aplicabilidad.

5. Fomentar la lectura diaria a través de tiempo de lectura silenciosa dedicando unos minutos al día para que los estudiantes lean de manera independiente.

6. Lectura en voz alta, esto permite ir creando una cultura de lectura institucional.

7. Actividades de comprensión lectora a través de preguntas guiadas que fomenten la reflexión y el análisis.

8. Resúmenes y parafraseos para que los estudiantes expresen en sus propias palabras la comprensión de lo leído.

9. Club de lectura para que los estudiantes discutan los libros que han leído. Esto promueve la socialización y el intercambio de ideas e incentiva cada vez más los hábitos de lectura.

10. Proyectos Creativos por medio de la creación de Book Trailers: Los estudiantes pueden crear cortos videos promocionales para los libros que han leído, similar a un tráiler de película.

11. Diarios de lectura en donde los estudiantes registren sus pensamientos, citas favoritas y reflexiones sobre las lecturas.

12. Involucrar a las familias con lecturas amenas donde éstas lean en el espacio favorito de la casa y en el tiempo en donde todos compartan la experiencia

13, Contactar a autores de libros para compartir con los estudiantes sus experiencias por medio de foros literarios. y así acercar al lector con el autor en una experiencia única y enriquecedora

14. Uso de plataformas de lectura digital que ofrezcan acceso a libros y recursos interactivos para atraer a más lectores.

15. Crear un Blogs de lectura donde los estudiantes puedan reseñar libros y compartir recomendaciones.

16. Realizar por periodo un cine -club con películas de obras literarias leídas.

17.Compartir la experiencia de la lectura y la literatura a través de un Picnic literario.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESPONSABLES	RECURSOS	FECHA
Primer periodo Creación de rincón de lectura y bibliobanco.	Crear un rincón de lectura en cada una de las aulas especializadas	Bibliotecario.	Humanos: Bibliotecario y estudiantes de todos los niveles y grupos. Físicos: Aulas de clase.	Visita a cada una de las aulas de clase desde preescolar y bachillerato con el fin de crear un rincón de lectura especializado. Ver horario de visitas.

Segundo periodo Taller de sensibilización sobre la importancia de la lectura en el ámbito escolar.	Sensibilizar a la población estudiantil sobre la importancia de la lectura en el ámbito escolar.	Bibliotecario.	Humanos: Bibliotecario y estudiantes de todos los niveles y grupos. Físicos: Aulas de clase.	Visita a cada una de las aulas de clase desde preescolar y bachillerato con el fin de crear un rincón de lectura especializado. Ver horario de visitas.
Tercer periodo Creación de afiches y carteleras sobre la importancia de la lectura.	Sensibilizar sobre la importancia de la lectura en el ámbito escolar.	Bibliotecario.	Humanos: Bibliotecario y estudiantes de todos los niveles y grupos. Físicos: Aulas de clase.	Visita a cada una de las aulas de clase desde preescolar y bachillerato con el fin de crear un rincón de lectura especializado. Ver horario de visitas.
Práctica de lectura en voz alta.	Crear hábitos de lectura desde la sensibilización y el interés personal .	Bibliotecario.	Humanos: Bibliotecario y estudiantes de todos los niveles y grupos. Físicos: Aulas de clase.	Visita a cada una de las aulas de clase desde preescolar y bachillerato con el fin de crear un rincón de lectura especializado.

				Ver horario de visitas.
--	--	--	--	-------------------------

BIBLIOTECA VIAJERA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

10. RECURSOS

HUMANOS:

- ✓ Coordinadores del proyecto
- ✓ Estudiantes
- ✓ Docentes
- ✓ Padres de familia

FÍSICOS

- ✓ Aulas de clase
- ✓ Bibliotecas digitales.

- ✓ Patio salón.
- ✓ UVA
- ✓ Casa

ECONÓMICOS:

- ✓ Lo aprobado en el consejo directivo para este proyecto.

11. BIBLIOGRAFIA

ALIENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. (1996). La Lectura: Teoría, evaluación y desarrollo.

ARISTIZABAL, Alberto. (1991). Cómo leer mejor. Medellín: Lealón.

CAJIAO RESTREPO, Francisco. (1994). Poder y justicia en la escuela colombiana. Bogotá: Fundación FES.

CARDENAS MEJÍA, Luz Gloria. (1999). Teoría de la lectura y la escritura desde una perspectiva semiótica. Cuadernos Pedagógicos. Medellín. pp. 193-203.

CASTRO Óscar y POSADA, Consuelo. (1994). Manual de teoría literaria. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

CASANY, Daniel. (1988). El Escribir. Paidós.

CASANY, Daniel. (1994) Enseñar lengua. Barcelona: Grao.

CASTAÑEDA, Luz Estrella y HENAO, José Ignacio. (1995). La lectura en la universidad. Medellín: U de A.

CHARTIER, Roger, CABALLO, Gluglelmo. (directores). (1988) Historial de la lectura en el mundo occidental. Taurus España.

ECO, Humberto. (1979). Lector In fabula. Barcelona. Lumen.

GARCÍA PÉREZ, Jorge. (1995). Estrategias lectoras e idiomáticas. Medellín. Lealón.

GÓMEZ, Blanca Inés. Teoría y Didáctica de la Lectura. (1992). Revista Cuadernos pedagógicos de la U de A.

JURADO, Fabio. Lectura, incertidumbre, escritura. (1994). En "Los procesos de lectura". Bogotá: Magisterio.

MELO, Jorge Orlando. (2000). Educación y lectura. En revista leer y releer, N.º 24.

MEN. Lineamientos Curriculares (1998). Bogotá. Lengua Castellana.

ORDOÑEZ D, Olegario (1999). Cómo leer un libro. Bogotá: Equina. 123 p

PENNAC, Daniel. (1992). Como una novela. Bogotá. Norma. 166 p

PETIT, Micchell. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura (1999). México. Fondo de lectura económica.

ESTAINGER, Raulph (1979). Caminos que llevan a la lectura. Francia: Unesco.

YUTANG, Ling. (1991). El Arte de Leer. Buenos Aires: Sudamérica.

ZUBIRIA, Miguel. (1995) Teoría de las seis lecturas. Bogotá: FAMDI.

ZULETA, Estanislao. "Conferencia sobre la lectura". En los procesos de la lectura (1995). Santa fe de Bogotá. Magisterio. Mesa Redonda.